عبير حلمى

إبداع الروح

شعر

الطبعة الثانية - سبتمبر 2020

بطاقة الكتاب

عنوان المؤلف	إبداع الروح
المؤلف	عبير حلمى
التصنيف	شعر
رقم الإيداع القانونى	10092 - 2020
الترقيم الدولى	978-977-6771-86-4
رقم الإصدار الداخلى	620 الطبعة الثانية سبتمبر 2020
عدد الصفحات	138 صفحة
المدقق اللغوي	أ / نهى محمد علي أحمد
مصور الغلاف	م / عزت سمير



رخصة مزاولة مهنة:58365 – سجل تجاري: – 13242 / 2017 – بطاقة ضريبية: 35—01—572
عضو عامل باتحاد الناشرين المصريين رقم 941 لسنة 2018

هاتف:01011256943 – 01116202218 – 01202541192 تليفاكس:020554372901
النيل والفرات nagyegy200064@gmail.com
alnilwaalfourat alnilwaalfourat@gmail.com
المقر الرئيسي:ج.م.ع محافظة الشرقية – العاشر من رمضان – مجاورة 13 – امام سنتر الـ13 – عقار 304

دقة التوصيف ومهارة التوظيف

فى إبداع الروح للشاعرة عبير حلمى

قلما تجد شاعرة تتطرق لفكرة الروح والخلود ، وتتناولها من منظور شاعرى تماما ، دون النظر إلى أكاديميات الطرح ، وهذه التجربة ليست مجرد ديوان شعرى واحد ولكنه مشروع إبداعى مكون من خمسة دواوين هى (إبداع الروح - جمال الروح - مشاعر الروح - عبير الروح - مناجاة الروح) وهى ما بين الشعر الفصيح وشعر العامية المصرية والهايكو

ستقدمه الشاعرة عبير حلمى لتتناول هذه الإشكالية من عدة زوايا تبدأه بـ (إبداع الروح) وتنتهى بـ (مناجاة الروح) معتمدة فى ذلك على نظرية (دقة التوصيف ومهارة التوظيف) إذ أنها جعلت الروح هى القاسم المشترك لكل إشكالياتها لتجسد فى النهاية مزج وتفاعل الإبداع ، والجمال ، والبوح ، والعبير ، والمناجاة ، فهى تملك العين الناقدة والناقلة للحدث – أفقيا ورأسيا - من المشهد اليومى مباشرة ، بجماليات تعتمد على الصورة الشعرية

البسيطة ـ والمركبة ، واختلاف طرق الطرح والبناء الدرامى للنص تصاعديا أحيانا ، وتنازليا فى مواضع كثيرة

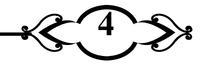
لتصل فى النهاية – رغم اختلاف بنية اساليب الطرح – إلى مناقشة هذا الشىء المبهم والغير معروف تماما إذ أنه من الأسرار العليا للذات الإلهية ، ولكنها فلسفة جديدة تقدمها عبير حلمى من منظور شخصى بحت واجتهاد ذاتى يهدف إلى فتح المناقشة وطرق التناول حول هذا الموضوع الشائك ،

وقد تعمدت الشاعرة عبير حلمى استخدام المباشرة والتقريرية فى مواضع كثيرة لتصنع تفاعلا مباشرا مع المتلقى العادى وإشراكه فى العملية الإبداعية بالتساؤل والتأمل ، غير غافلة جماليات النص وأسلوب التناول والذى اعتمدت فيه كثيرا على نظرية الفلاش باك والإسقاطات الرمزية فى كثير من المواضع

وفى النهاية نحن أمام كتاب قيم وشاعرة وإعلامية جديرة بالإحترام والمتابعة .

ناجى عبد المنعم

شاعر وناقد



على سبيل التقديم

تتأرجح الكلمات على الشفاه وداخل العيون تتلألأ الدموع للشكر والثناء تقديرًا بمكتوب هكذا مرت بي الليالي والأيام،

كيف يا ترى أشكر الأحباب من لهم الفضل في التحفيز والتشجيع هيًّا امضي قدمًا يا مبدعة الكلمات وكم وكم من عبارات تضع المسؤلية على الأكتاف ولذلك كنت دؤبة العمل ليس للرغبة فى إظهار الموهبة أو الطموح للتقدم والنجاح ولكن من أجل كل كلمة تشجيع لي فلها مذاق الحب والإخلاص والوفاء وعليّ المثابرة والمداومة والاستمرار من أجل كل هؤلاء فزادت العزيمة وكثرة الصلوات لرب الأنام أن أحقق ما تمناه لي كل هؤلاء ..... من محبين وأصدقاء وأهل ومخلصيين شرفاء وها أنا اليوم أتقدم بالعرفان والشكر والثناء لكل من أسند بكلمة محبة وتشجع وأيضًا لم أنسَ الشكر وكل الشكر لمن كان له رأيا مخالفا فكان سبب تحفيز وعزيمة وإصرار لتحقيق عكس ما يظنون ، وكيف يكون الفشل وهناك مانح العطايا والمواهب لمحبيه

شكرًااااا لك يارب على نعمك وعطاياك وعلى مواهبك المتعددة لي ولكل البشر ،
شكرًاااا يارب على وجود الناس الدافعة المشجعة في حياتنا،

شكرًاااا يا رب على كل حرف كتبه القلم وشعرت به القلوب و تذوقه المستمعون ،

أخيراً اااا وليس آخرا اااا
الشكر واجب لأبي وأمي من علموني الشرف والأمانة والثقة بالنفس والعزيمة والإصرار،
وشكرًاااا لأسرتي وزوجي وأولادي
أعتذر عن كل تقصير معهم،

وشكرًاااا لكل من علمني حرفًا بمعنى الكلمة في جميع مراحل حياتي وإلى الآن .....
وأتمنى أن يُسْعِد الرب قلب كل من قرأ أو سمع ذلك بحب و اهتمام .

عبير حلمي

إهــداء

إهداء الديوان الأول

لروح أبي الغالي رحمه الله طاب ذكره في كل مكان أحيا بسيرته الحسنه للأبد

وإلى اللقاء مع الديوان القادم
مشاعر الروح ....شعر الهايكو

الشاعرة

عبير حلمى

خُلُودُ الرّوح

يُخاطرني فِكْرُك فِي ســــــاعةِ سكُـــــون
أَسرحُ و أنْتَظَر حُبَّك يَا خُلُــــــــودَ الرّوحِ
شكلُك فِـــــــي خَيَّالِيّ تعشقـــــــهُ الروح
صَوْتُك الحلو يدوي مكــــــان ما يلـــوح

اللَّوْنُ الأبْيَضِ يَلِيقُ بكِ يَا عاشقــــةَ الألوانِ
الْأَرْض تتراقص بخطاكِ العِطْـــــــر يَفُوح
الزُّهُور تَتَفَتَّح بقدومــــــــك الشَّمْس تلوح
يَفُــــــوح عَبِـيرك بِرَائِحَـة الْوَرْد وَ التُّفَّاح

حُلْمِي فِي دُنْيا الْخَيَــــال بـكِ يَا أحبّ الْخِلَّان

صَوْتُك صَوْت ترانيـــم تهيمُّ الْقَلْب وَالْــروح

أَصْبَحْت أعشقُ الْعِشْق وَ بالهــــــوى أبوح

يَهْدِيَنِي خُلُودُ الرُّوح لجمالكِ والوجـه الصَّبُوح

يُلْهِمَنِي حُبُّك الكلمـــــــاتِ بالسَّر الخفي يبوح

الْقَلْب يهواكِ و بكِ يطيب الْقَلْب المجــــــروح

الْقَمَر يَخْتَفِي بظهورك في ضي اللَّيْل وَالسُّكُون

أنتِ من أُعلن لها حُبّي فتسبح بالحـــب الروح

وأتمنى خُلُـــودَ الرُّوحِ ســـاعة السكـــونِ

بـــــحُـــبِّـــك يـــا .... روح الــــروح

أنتِ أمِيْرَةٌ

اسْعَدِي فالسَّعَاْدَةُ للأُمَــــــــــــرَاْءِ
فأنتِ أَمِيْرَةُ لا فَقْـــــــــــر ولا فُقَرَاْء

إليكِ التَّحِيَّةُ ولَكِ كُلُ الثَّنَـــــــــاْءِ
لَمْ يَكُنْ لَكِ مَثِيْلٌ ... يَا شَقْـــــــرَاء

لم أنّدَمْ يَومًا مَعكِ على الْأوْقَــــــاْتِ
ولَكنني نَدمْت على كُلِ الذِّكْــــــرَيَاْتِ

لم يَلتحفْ بي الْألَــــــــــمُ لفَتَرَاْتٍ
بل التَحَفتُ بالغَــــــمِّ والْعَـــــذَاْبَاْتِ

أشَـــــرُ ما تَبَقَى لِى الضَّحِـكَــــاْتُ
من بَعْد الدّمُــــوْعِ و الآهَــــااتِ

ضَحِكَاْتُ الْقَــــــــدَرِ و السُّخْرِياتِ
على فَتَى أُصِيْب بكُــــــلِ الْإِصَاْبَاْتِ

هَكَذَا وكَفى يا أَمِيْـــــرَةَ الأُمَـــــرَاءِ
تَمَتَّعِي باْلأَلَمِ برَحِيْلِ أَمِيْرِ الشُّـــــرَفَاْءِ

ومَهْمَا ذَرَفْـــــتِ الدّمُوْعَ لا للاسْتِحْسَانِ
انْتَظِرِي فالْعُمْرُ كَفِيلٌ بالْعِقَابِ أو النِّسْيَانِ

ظل الدوران

باحثٌ عن إحدى الزُهراتِ
مشتاقٌ لحنين و آهاتِ

يُؤثِرُ قلبي حبٌ لجناتِ
جَمالُها فاق كل التعبيراتِ

أين أنا من كلِّ الاحتمالات؟
احتمال الحب ..احتمال الهجر

سأظل باحثًا رغم مُرّ الصعوبات
والغرق في هوى إحدى الفاتنات

فجأة يَهمسُ في أذني ....
أثبت و للخلف دُرّ !!!

فإليك كل الاشتياقات
غرامٌ من شقراوات حسناوات

البحث يستمر في كل الاتجاهات
للخلف دُرّ هناك بعض المحَكات

مَحكَّ البعَادِ و السُّهادِ
مَحكَّ الضيقِ و الاضطهادِ

حظُكَ في ظل الدوران
للخلف دُرّ لتعبُرَ الأزمات

فحبيبتُكَ تنتظرُكَ باللهفاتِ
ولغيابِكَ كثير من الغراماتِ

فهل للغياب مبررات
أم للهوى كل الاستثناءات ؟

هكذا تَمُرُّ القلوب بالعثراتِ
و من الصعب إحياء حب مات

للخلف دُّر النجاة في ظل الدوران
فتتجمع لكَ ...... كافة الحسابات

وَيلٌ لِقَلْبِي

وَيلٌ لِقَلْبِي وَإِن هَــــوَى
يَبْدُو كَمَا نَوَى متمــسكًا

تاركًا الْعِشْق كَمَـــا يَرَى
متلفحًا بالصبرِ شـــاكرًا

صادقًا فِي الوعدِ يَا تُرَى
أَم الْوَعْد لَه واعــــــدًا

مستغربًا أَمَرَه ســـــائلًا
كَم عَبـــــــرَه عابرًا ؟

وَهَل حلمـــــــهُ حَقِيقَة
أَم أقدارهُ صَـــــــامَتْة

تَنْتَهِي حِكَايَتَه مستشرقًا
كَمَا تَبْدُو مِنْ أولِ مـــرةٍ

مــــاضٍ أَلِيمٌ فِي هَيْئَتِهِ
حَاضـــِرَه مَخْفِيّ بجملتِه

ظننتهُ بِي عـــــــابسًا
وَجَدْته لِي ناصــــــحًا

إنْ تَرَكَ قَلْبِي لِحَــــالَه
وَلَو ظَلّ الْحَبُّ سَـــارحًا

ويلٌ لِقَلْبِي وَإِن هَـــــوَى
سَيَظَلّ كَمَا نَوَى متمســكًا

دروب الهوى

يَا درُوب الْهَـــــــــوَى
لیت الشَّبَابَ يَعُـــــــودُ

يَا درُوب الْهَـــــــــوَى
مَتَى الْعمـــــــــر يَرُوقُ

الْقَلْبُ إليـــــــــه اشْتَكَى
فالْحَبُّ لِلْقَلْبِ يَقُـــــــودُ

كَمْ مرات جَمَعْنَـــا الْهَوَى
ذَلِك الْحَنَيْن وَتِلْك العهـــود

لَم يصفع النَّدَم يومًا حُبّنَـــا
يَا مَعْشَرَ الْقَوْمِ لِلَّه السُّجُـود

عندما يَطَـــــوق بِنَا الشَّوْق
حتمًا نندم عَلَى الْجُحُـــــودِ

أَنْتِ الْعِشْــــــق الْمَمْنُوع
لَيْسَ بالصدفِ الْغَدْرُ الْمَعْهُودُ

بحُبِّك أَحْيَــــا فَأَنْتِ الدَّوَاءُ
يجرفني إليكِ الحـــب ويسودُ

صَوْتُ الْقَلْبِ

بِصَوْتِ الْقَلْبِ أَسْمَعُكَ
حِينَمَا . . . .
تشدو فِي أُذُنِي النَّغَمَاتِ

بِصَوْتِ الْقَلْبِ أَسْمَعُكَ
بَيْنَمَا . . . . .
يُجيدُ الْقَلْبُ الأنَّاتِ

بِصَوْتِ الْقَلْبِ أُدْرِكُكَ
عِنْدَمَا ....
تغدُو لِي بالهمسَّاتِ

فَأَيْن أهْرَبُ مِن مَدمْعِكَ
وَمَعَكَ ....
يَطُول الْعُمْر بالقُبلاتِ

هَل للحَنينِ مِن مهربٍ
بَعْد ....
لِقَاء حُبِّ السَّنَوَاتِ

فَلَم أُصدق مَقْصَدَكَ
بَل ....
أُصدق دَقَاتِ الْقَلْبِ لَسَاعَاتٍ

لَنا الْيَوْم وَغَدًا مُفْتَرَق
لَكِن ....
لننتظرَ هُنَاك للحَظَاتٍ

سُّهاد الْقَلْبِ يَحْتَرِقُ
فَلَم ....
تُغَادَرْ الْمَشَاعِر بالأزَمَاتِ

و يَبْقَى الْحَبُّ لَك دومًا
مَعَك ....
لِنِهَايَةِ الْعُمْرِ وَبَعْدَ الْمَمَاتِ

اللّذّة

اللَّذَّة ومَنْ يَسْتَغْرَب مِن أَمْرَهَا ؟

اللَّذَّة ومنْ يَتَلَذَّذ بِـ احترافِها ؟

حَقِيقَةٌ أَمْ خَيَالٌ الْوُقُوع بِأَثَرِهَا

الْوُجُودُ بِحَضْرَتِهَا وَفِي خَصْرِهَا

فَهُنا وَهُنَاك منْ يتمَتّع بِـ أُصُولِهَا

اللَّذَّة والشوق و الأشواق وَمَا بِهَا

اللَّذَّة والشوك والأشواك مِن نتاجِها

الْفَخْر وَالِافْتِخَار شَكْلٌ مِنْ أَشْكَالِهَا

اللَّذَّة وَحُسْن الْمَذَاقِ و اسْتِحْسَانه

الْأَلَم للمستسغي الْحَرَام والمرّ عِقَابه

اللَّذَّة وَالتَّمَتُّع بِالْأُصُول مَع وصالِه

الْحَلَال في غُضُون الْوُدِّ وَصِلَةِ أرحامه

أَيَّتُهَا اللَّذَّة تجنبي الْوُقُوع بِنَا والإذلال

ضَاع الْعُمْر بِسَبَبِك وَهَرَب وَفَرّ كَالْهَبَاءِ

وَلَا يَتَبَقَّى مِنْكَ إِلَّا . .... النَّحِيب وَالْبُكَاء

تلاشت الكلمات

سَاكِنُ الْقَلْبِ أيبرح مسَرَّحَــــــــه
سَاكِنٌ اللِّسَان أيفضح مَزْحـــــــه

أَلَك الْهَوَى أَمِ الْهَجْر يَجْرَحُــــــه
وَيْلَك ظَلَام اللَّيْلِ مَا أَفسحــــــــه

يَتَحَجَّر الدُّمـــــــــع و لَا يُبْرَحه
وطَيّبُ الذَّكَـــــــــرِ مَنْ يفْضَحه

فَرَغَت الْمَحْبَرَة والدَّوَاة تلمحــــه
بِرِيشَةِ الْمُبْدِع تَقَصُ و تَشْرَحـــه

خَيَالُ الْمُبْدِع نَسِيجُ مَا أَبْدَعــــه
و بِقِصَص الْعِشْق تتَلَأْلَأ أَدْمُعـــه

طَيْف الْغَرَام سَكَن و لَمْ يَبْرَحْـــــه
غَدَر الزَّمَان يُؤْلِمُ وَلَن يأرجحـــــه

و طعمُ المرّ أتـــــــــــذوق عَلْقَمَه
وظل الضَّمِير يُوقِظ أوصـــــــاله

وَلَا يَظَنُّ يومًا أن يُوقِـــــظ أَمْثَالِه
وَإِن خَانَ العَهْدَ بِالْمَكْر انْفِصـــَاله

فتهوى الْحُرُوف و قَدْ مَـــــــالَتْ
تَلَاشَت الْكَلِمَات وَلَم تَتَسَـــــــاقَط

فَيمْضِي رَحِيق الْعُمْر وَيَطْـــــرَحه
يتصَدْع الضَّمِير وبِالْحَقّ يَفْصــــحه

سجل يا تاريخ

على الجدرانِ تُرسم الذكرياتُ
على الوجوهِ تُرسم الابتساماتُ
و للرسوماتِ تُرفع .... القباعاتُ

كيف للشعوب أن ترتقي؟
إلا بتسجيل الأساطير والحكايات
وبتسجل التاريخ لكل الانتصارات

وكيف للإنسان أن يتقدم؟
إلا بتجاهل كل البدع والخرافات
وحفظ كنوز الأجداد و المورثات

يمر بنا الزمن ويسجل التاريخ
كتابة العظماء والرسومات
تاريخ الشعوب والحضارات

وإن غاب الفكر وجاء العشق
عِشْقُ الفاتنـات .... الجميلات
سَجَّلَه التاريخ من الممنوعات

سجل يا تاريخ.... الباقيات
عِوضًا عن الفانيات و الأرضيات
ولا تتجاهل..... زمن المعجزات

سجل يا تاريخ أصعب اللحظات
سجل أعظم المعارك والانتصارات
سجل ووثق بالدفاتر و السجلات

سجل يا تاريخ ولو تباعدت المسافات
ما أجمل مبدعي القصص و الخيالات
كنوز لا تقدر بثمن والتقدير وحده للزَّمَنِ

سجل يا تاريخ !

صباح الخير يا بحرى

صَبَاحِ الْخَيْرِ يَا بَحْــــرِيّ
أَبْلِغَه سَلَامِــــي مَع الطَّيْرِ
أَسْمِعْه أنـــــــات قَلْبِي
دَقَّاتُه تدوي كالرعـــــــدِ

أشـــــــــواقِي لَه كالنهرِ
يحدقُ بِالْقَوْل والفكــــــرِ
أرتعبُ إنْ غَــــابَ عَنِّي
وَالدَّقَائِق تَمْــــــر كالدهرِ

أَبْلَغَــــــه حبِي و شَوْقِي
و اعْتِلالٌ حُـــــرُوف قَلَمِي
فَقَد غَـــاب الشَّرْح وَالتَّعْبِير
صَوْت الْمَوْج وماؤه الْخـرير

كصوتِ مُنَاجَاةِ حُـبِ الْحَبِيب
يلتهبُ الْقَلْب بِالشّـوقِ الكثِير
وتَدْمَعُ الْعَيْنُ بتذكــاره الأثير
فيَخُوْرُ قَلْبِي بالانْتظَارِ المرير

سَقَطَ سَهْوًا

عَبَر وَمَضَى وَسَقَـــــــطَ سَهْوًا
مَاضٍ أَلِيمٌ تَذَكــــــــرْته فَجْأَةً

فِي مُخِيلتي ظــــــــــلَّ دهرًا
مَرَّ عَلَيْهِ مِنْ الزَّمَــــــــنِ عُمرًا

مَرَّت الْأَيَّــــــــامُ مُرُور الْكِرَامِ
فِي طياتِه ذكرى الغـــــــــرامِ

وَطِيْف أطْيَافه هفــــــف فتذكرتُه
ظَنَنْته تَلاَشَـــــى وَقَدْ عَبَرَ عبيرُه

احْتَسَبْته مَاضي سقــــــطَ سهوًاا
وجدت الذِكْــــــــرَيَاتِ مرّت غفوًا

تَمَنَّيْـــــــت أَلَّا يُنْسَى مَنْ القلبِ أَبَدًا
رَغْمَ مَا يَمْلَأُ الصــــــدر ...... ألمًا

منْ يَمْلَأُ الْقَلْب قَبْلًا أَوْ بعْـــــــــدًا
بمخيلتي عَبَــــــرَ و سَقَط سَهْوًا

فَهُنَاك كُلُّ شَيِّءٍ يَذْكـــــــــرُنِي بِه
كَلِمَاته ضحكاته سِحْــــــــر عِبَارَاته

تنحيتُ عَــــــــن مَاضِيَه و تناسيتُ
ومررته كَمَا عَبَرَتْ الْأَيَّـــــام وَ مَرّتْ

حَبِيب الْقَلْـــــــبِ لَم يُنْسَ........ أَبَدًا
وَإِن تظاهرتُ بِالنِّسْيَان مرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ

كم و كم

كم و كم تختلف بالفعل الأشكـــــــال
تتفكك ثم تتجمع بأشكـــــال و أشكال

و لكل شكل مغزى ومعنى و قيـــاس
تتبلور أحيانًا بكل سهولة واستسـهال

أحيانًا تبقى و تظل قرونًا و دهـــورًا
فيُسجل التاريخ أسماء العظمـــــاء

هنا وهناك يمينًا .....و يســــــــارًا
تتطاير وتتناثر الأشكال في الهـــواء

أحيانًا تتجمع كأنهـــــــا لم تتفكك
وعند التفكك يصعب الاستغـــــــلال

أشكال يصعب تفسيــــــــــــرها
وأشكال تُرسم باسترســـــــــال

أشكال في الصورة مرســــــــومة
وأشكال مجسمة في مجسمـــــــات

أشكال تختلف حسب الأجــــــــواء
تتباين في الحجم و أبعاد المقاســـات

تكاليف تُصرف لتُجسد الصــــــــورة
وتكاليف تُهدر إذا كانت مكســــــورة

فأشكال الصورة غالبًا مقصــــــــودة
و تظل النهايات بالطبع محتومــــــة

كلام الرجال

أ يتحقق المستحيــــــــل ...
وهناك من يقـــــــول آمين
فالظلمٌ دائـــــــم ..... مُبين
حقيقة أفعال الظــــــــالمين

وكأننا في عصـــــــر الحريم
لا و ألـــــــــــف لا....

نحن عصـــــــائب الرجال
كلمتُنا تمضي بلا ترحــــــال
و لن ترحــــل .. بدون آمال
هكذا نتكلم و تُفهم الأقــــوال

فـــدمـــــــع الـــمــــرء
له ألف بيان ....

تشعبت الشعـــــوب وتلملمت
عند نَصْب الميـــــــــــزان
فكم نرى مــــــــــن أهوال
وكم أفعال تُنفذ في الحـــــال

و لن يُغِيرَ الكلامُ أبدًا رجـــال
رغم ما قيل و قال ....

نُصَوِّرُ الحضـــــور في الحال
في عالم حقيقي مخـــــــتال
مستحيل محو كلام الرجـــــال
مهما تغير الحال والزمــن طال

يا ضمير الأمة

تَتضَافَر الجُهُـــــــود وَتَسْعَى لِلْبُنْيَان
حكْمَةُ أجدادِنا فِي قَدِيمِ الزَّمَـــــــــان

اسْعَ يَا إنْسَان الرِّزْقُ بِيَـــــدِ الرَّحْمَن
لِكُلِّ مُجْتَهِدٍ نَصِيـــــب الصَّبْر والْإِيمَان

هَكَذَا تَمرُّ بِنَا الْأَيَّامُ ثُمَّ تَعُودُ بِالْبَيَـــــان
نُخْلِص للْعَمَلِ كوَصيةِ الْحَكِيْمِ لُقْمـــَان

يْدِي فِي يَّدِكَ نَعْبُر مِن فُوهةِ البُرْكــــان
نَتحَدى الصِّعَابَ ونَتخطَى الْحِرْمَـــــان

يَصْدُق الْوَعْد ويَفي بِالْعَهْدِ الإنْسَـــــان
يَخُون وَيَهْرُبُ مِنْ الْمَيْدَان الْجَبَّــــــان

بِالْعِلْمِ والعمل تزدهر الدُّنْيَا بِالْأَلْـــــوَان
يَنْشَرِحُ الصَّدْرُ وَ تختفي منهــا الأَحْزَان

يَا ضَمِير الْأُمَّة اسْتَيْقَظ وَلَا تَدَّعِ النِّسْيَان
فَأَنَا كأُولَئِك أَحْلُم بالْعُمــرَانِ دُون الغَفّـَلان

أَيْن وَأَيْن ؟

أَيْن الضَّمِير ؟
أَأَنْت كَائِنٌ حَيّ
أَمْ أَنْتَ خنجرٌ بِالصَّدْرِ الْحَيّ ؟ !

وَأَيْن الْمُنْتَهَى ؟
أصَاعد المَصَّاعد وَلَمْ يُوجَدْ بَعْد
أَم رَحَل وَلَمْ يَتَجَدَّدْ اللِّقَاءُ وَالْوَعْد

فَأَيْن الْخُلُود ؟
هَلْ فِي ذَاكِرَةِ النِّسْيَان
أَم طَيْف سَيَبْقَى حُرًا طَلِيقًا بِأَمَان

وَأَيْن الْمَهْرَب ؟
مِنْ غَدَرِ الْأَصْدِقَاء والأحباب
لَم يفِ بِالْوُعُود وَلَوْ طَال الزَّمَانُ

أَيْن السُّقُوط ؟
بِالطَّبْع حِينَمَا تَخْتَفِي المراحم
وَتَسْتَمِرُّ عِنْدَمَا تَأْتِي بِلَا رَاحِمِ

أَيْن الْغُفْرَان ؟
مِنْ قَلْبٍ صَادِقٍ بِالْإِيمَان
يَتَمَثَّل بِرَبِّه خَالِق الْأَكْوَان

وَالْآن أَيْن الْحَبّ ؟
هَل بَقى لمدى الدّهْر وَالْأَيَّام
أَم رحل بِالْإِيقَاظ مِن الْأَحْلَام ؟

اسْتَيْقِظْ أَيُّهَا الضَّمِيرُ الْغَفْلَان
لِيَتَحَقَّقَ الْخُلُود لَك يَا إنْسَان
وَلَا تَهَرَّبْ مِنَ حَبِيبِ الزَّمَان

فالسُّقُوطُ أَيْضًا لَهُ غُفْرَان
ولَيْس الْمُنْتَهَى دون أوان
فخلود الْحَبِّ حَقِيقِةُ لَها بُرْهَانُ

أغيثوني

يا قَوْمًا . . .

أغيثوني مِن الذَّنْبِ الرَّهِيب
وَمن ذِكْرَى ذلك الْأَلَم المرير

تعودتُ ألَّا أبوحَ بسره السَّرير
وَألَّا أَعُودَ مُجَدَّدًا مِنْ جَـــــدِيدٍ

كَيْف يَمْضِي بِلَا وعد أَوْ وَعِيد
وَكَيْف يَمُرُّ بِلَا إنذارِ ذَلِك النَّظِير

سلامٌ مِن ربٍّ رَحِيمٍ
لعبورِ شيطانٍ رَجِيمٍ

يَهْدِي الْقَلْب عــــــذاب مُبَين
يَسْقُطُ بِذِكْرَى الْخَــــــالِدِين

وَأَيْن حِســـــَاب إِلَه الْعَالَمِين
يَوْمَ الدِّينِ كَقـــــولِ الرَّاشِدِين ؟

فَقَدْ صَدَقَ قَوْلِ الرَّحمـــن الرَّحيم
بِالْكُتُبِ السَّمَاوِيَّةِ وَالْقُرْآن الْكَرِيم

ادخليني إلى العمقِ

جلستُ خلف الستار
أُحاور نفسي باقتدار

أدخليني إلي العمقِ و الأعماق
لأُبحر فيما مخفي عن الأنظار

لا تخافي سأحتفظ الأسرار
ولا تتفوهي أبدًا بالأعذار

جلستُ خلف الستار
أُحاور نفسي بكل اقتدار

افتحي قلبكِ وتكلمي بكل افتخار
فهل تخجلين ممن هو بك جدير

ومن يلتمس لك العذر والأعذار
تكلمي فأنا لا أسمح لكِ بأي أعتذار

أيتها النفس.....
مازلت أحيا هنا في الانتظار

جلستُ خلف الستار
أحاور نفسي بكل اقتدار

أيتها النفس لماذا الهروب ؟؟؟
فالروح إليكِ دائمًا تجوب

أسدلي الستار وحدثيني .....

فأنا أُجيد فنُ الإصغاءِ
تحدثي معِي بلا استحياءِ

فالشوق له كل الاستثناءِ
و مظاهر الحياة للفَنَاءِ

أنتظر أنا أهم قرار
فأنتِ من لها الحكم والإصدار

جلستُ خلف الستار
أحاور نفسي بكل اقتدار

سَكَن الْقُلُوب

اسْتَعْجِب هَذَا البَطَل المغـــوار

يُصارعُ الْبِحَار و يعَبُر الْأَنْهَـار

آخذًا الْوَعْد بِالْوُعُـــودِ اعْتِبَار

وَالصِّدْق وَالْوَفَاء أَهَمّ قَـــرَار

اسْتَعْجِب هَذَا البَطَل المغـــوار

يُعلن الْحَبَّ علنًا وَفي الإِجْهَـار

عَجَبًا مِن العَزِيمـــةِ و الْإِصْرَار

يَحْلُم بالغدِ فِي وَضَحِ النَّهَـــــار

فيَتَحقَّق رَغِم كُلّ الْأَخْطَـــــار

وَإِلَيْه الْمُسْتَحِيلُ هُوَ الانتحـــار

الصُّمُود مَعَ الصَّبْرِ لَه انْتِصـَار

فَلَا عجب مِنْ حَقِيقَةِ مُجَاهِـــد

صَادِقٌ بالوعدِ وافٍ بالعهـــــدِ

مُسْتَشْرِقٌ الْغَدِ حَالِمٌ بالمهـــــدِ

سَكَن الْقُلُوب بِكُلّ فخرٍ واقتـــدار

لمــاذا؟

لِمَاذَا صَمَتَ يَا قَلَم ؟
لِمَاذَا لَمْ تفضحْ أَمْثَالَ هؤلاء الْبَشَر ؟

هَل خُفِيَ عَلَيْك مَا مِنْهُمْ جَرَى ؟
أَم صَدّقْت مَا عَنْهُمْ قَدْ صَدَر

لِلْوَهْمِ وَالْبِدَعِ مُتاجراتٌ وَضَجَر
وللغمِّ وَالْهَمِّ أَشْكَالٌ مِنْهُم كَالْمَطَرِ

لِمَاذَا صَمَتَ يَا قَلَم ؟
هَل يُخْفَى عَنْك أَوْ عَلَيْكَ سرٌّ ؟

قَد دُفِعَ الثَّمَن وللصمتِ اشْتَرَى
لِمَاذَا لَا تَبْكِي أَو تَصْرخُ ؟

لِمَاذَا لَا تَكْتُبُ يَا قَلَم...... ؟

هَل الْحُرُوف تَبَعْثَرَت
أَم الْحِبْر تَبَخَّرُ و تَلاَشَى مِن الْمَحْبَرَة ؟

لِمَاذَا ..... لِمَاذَا يَا قَلَم ؟

هَل الْأَفْكَار غَرِقَتْ فِي بُحُورِه
أَم تَاهَت الْحَقِيقَةُ بَيْنَ شطورِه

لَا للصَّمْتِ يَا قَلَم . . . .

لَا تَعْبَثْ بِأَحَدٍ مِنْ مَنْطُوقِه
سَوَاءٌ أَحْرَارٌ أَوْ عَبِيدٌ بِقُصُورِه

لُعبة الأقدار

الحياة يومٌ حلو و يومٌ مرّ
علينا كلنا التسابق وبنا تمرّ

تزدهر بألوان الطيف إن أحببت
وتُغيم وتُمطر إن يومًا كَرهتْ

ستشرق بالورودِ مع الأحباب
وستغرق بالدموعِ مع العتاب

كيف لنا أن نعيشَ الحياة ؟
إن لم نُرَاقِبْ بصبرٍ واحتمال

احتمال الوفاق مع عدوٍ كان
أو نصيرُ أعداءً من بعد الوفاق

ومن يتحكم هنا ليست الأقدار
نلتمس لأنفسِنا العذر والأعذار

الحق يقترن بالباطل
والباطل يقترن بالحق

إن نسينا سبب الانفجار
انفجار الغيرة والإشاعات

نتذكر فقط القدر
وننسّى من تحكم بالأقدار

متى نهرب من وضح النهار ؟
متى نظلمُ أقدارَنا بالقيل والقال ؟

و إلى متى نتغافل لُعبة الأقدار ؟!

باطن الإنسان يُبطِن ولا يُفصِح
ضميره غائب يَخفى ولا يعلّن

والحقيقة أصبحت في خبرِ كان!
تمرُّ بنا الحياة بلعبتِها لُعبةِ الأقدار

لَوْلَا قُوَّتُهَا

تَبَعْثَرَت تَهَشَّمَت . . . . . . تَكَسَّرَت
كَادَت تَنْكَسِر ثُمّ . . . . تَبَلْوَرَت

حِينَمَا عَـــادَت . . . . . . فَتَحَجَّرَت
و كَمَا تَفَكَّكَـــت . . . . تَجَمَّعَت

هَكَذَا مَرَّتْ بِهَـــا الْأَيَّام . . . فَتَأَلَّمَت
لَوْلَا قُوَّتُهَا ..... فِــي الصَّدّ وَالصَّمْت

لَكَانَت مَاتَت مئات.... مِـــن المراتِ
فمنْ أَيْن لَهَا كُلُّ هَذَا . . . الثبـــات ؟

من أَيْنَ جَـــاءَتْ بَعْدَ أَنْ قَدْ تَاهَت ؟
وَإِلِى أَيْن ستمضــي...... أَوْ تَعُودُ ؟ !

هَل ستقرر الرَّحِـــــيل أَم التَّرْحَال ؟
فهَذَا مَصِير مَنْ أَفْصَـــــحَ لها وقال :

عُودِي كَمَا كنــــــتِ بدفءٍ و حنَيْنِ
فَهَذِه قُوَّتُكِ رَغِـــــم كُلُّ . . . الْأَنِينِ

رَغِم الْجَفـــــــاءِ و مرُور السِّنِين
رَغِم عَذَابِكِ وَعَـــــــذَاب الْمُحِبِّين

عُودِي مِنْ جَـــــــدِيدٍ كعَوْدِةِ الْجَنِين
عودِي فَقَد اشتقـــــــتُ . . . الْحَنَيْن

عُودِي يَا مَشـــــــاعِر الْقَلْب الْحَزِين
عُودِي بمشـــــاعر لِقَاء . . . الْمُحِبِّين



بكِ تحلو الْحَيَاة

يَا حبيبتي تَعَالَي وجالسيني
تجانسِي بِي وجانسيني

بكِ تحلو الْحَيَاة
وبحًبِّكِ قَلْبِي يحيا

لَمْعَة عيونك
صمتك وَسُكُونِك

حنَيْني مَدْفُونٌ فِي حُبِّك
قَلْبِي يَحْيَا بوجودك

تُناجيني عيونك
وَأَنَا أُجيب شجونك

بحُبِّك تلتئم الجروح
وبهجرك القلب مجروح

ها أنت أميرتي
وأنا فارسك الهُمام



يدعوني قلبك
وأنا أُجيبُ الغرام

بالحبِ تُعلن لي وتبوح
وتعترف لمنْ تهواه الروح

بِحبِّها تلتئم الْجُرُوح
وبالسّر الخفي مَا تبوح

أنتِ الْعِشْق وَالْخَوْف
وَأَنَا العَاشِق الْمَلهوف

تَعَالَي جالسيني
وتجانسي بِي وجانسيني

تهيمٌ الرُوحُ فِي مكتوبي
أشتاقُ لكِ وتهواكِ عيوني

تألمتُ فِي غيابِك
كالحبيسِ في السجونِ

يتمزقُ الْقَلْبُ بهجرك
فأنتِ الحياة في الوجودِ

ياليتني نَسَمَةُ هَوَاءٍ
تَلامُس أجفانَكِ وشعورَكِ

يَا لَيْتَنِي قَطْرَةُ مَاءٍ
عَلَى شفاه غرامِكِ وخدودِكِ

أَسَاطِيرُ الْهَوَى تَتَلَاشَى
أَمَام أحاسيسكِ وشعوركِ

يَا حَبِيبِي أَنَا قَدْرُك
وأنتَ قَدْرِي وَ مكتوبي

بكِ يا حبيبتي تحلو الْحَيَاة
وبحُبِّكِ قَلْبِي يَحْيَا

بكَ يا حبيبي تحلو الْحَيَاة
وبحُبِّكَ قَلْبِي يحيا



مشاعر

أخلو نفسي وأُحادثُكَ

وليتني أُحادثُكَ...

وأخلو منكَ نفسي

فأُجيبُكَ أنا بالهمسِ

وتُجيبُ أنت باللمسِ

فيدقُ قلبي فرحةً

بسماعِ دقاتِ قلبِكَ

فتتناغم المشاعرُ

ويتفاقم الشعورُ

فهل من حبي هروبُ ؟

أحببتُكَ بقلبٍ مفتور

انتظرتُكَ بشوقٍ ملهوف

وإن دق قلبي عشاقُ الهوى

فلم يدقْه أحدًا قبلكَ

ظلمني الحب و لم أظلمْه

اختال حُلمي بتجاهلِه

و نسى أن يغلقَ أنفاسَه

و هو ينتظر خلفَ الستارِ

أتشكُ أيها البطل المغوار

حبك مثل الهواءِ والنارِ

دقت الساعة والأجراس

تُعلن عن حُبِّكَ الحساسِ

هل أعتدت ظلمَ الناسِ

وضربت حجر الأساسِ

علاقة حبنا تُدرس ...

بين كل الأجناسِ

فكيف أعشق عشقًا

قد يُلوَث أو يُداس

وبالحقِ يرتاح قلبي

بخلوه من الأدناسِ



معشوقتى

عانقتني وبالشـــــوقِ أَخْبَرَتني
فأصابني الغرام وتحكمــت الأقدار

أُحبُّكِ فَأَنْتِ عِشْقي وَالْغَـــــــرَام
الدُّمُوعُ مِنْ عَيْنَيها كـــادت تَنْهَار

فَتَسَاقَطَت زخــــات عَلَى وَجْنَتَي
فَمَدَدْتُ يَدَي لأحجبَ تِلْك الْأَمْطــَار

فَأَمْسَكت بِيَدِي ......وتـــــــنهدت
لتبقَ يَدَاك بِيَدي كَيْ لا أحتــــــار

كيف أُصدق مَا بداخلـــي مِنْ خَيَال
فيراودني الشَّكُ وَحِيــــرَة الْأَفْكَار

هَلْ يَبْقَى الْحَبّ دومًـــــــــــاااااا
أَمْ حَسِبَ الظُّرُوف وَالِاخْتِبَــــــار؟

ببصمة عَلَى الخدِ وإليكِ الْقَـــــرَار
لَا ترحلي وَلا تدَعيني للانهـــــــيار

هَل سُكْنَى حُضْنِي دَعْوَة انْتِحـــــار
مَا كَانَ الْحَبُّ يَوْمًا بِالْإِجْبَــــــار ؟!

لَا تهجري ذلك أَصْعَـــــــــــب قَرَار
فَأَنَا دَائِمًا العَاشِــق الْمحتــــــــــَار

هَل تتركين قَلْبِي ينتحــــــــــــــرُ ،
أَم عَذَابٌ حُبُّك هو الانتحـــــــار ؟

ذُلّ حُبِّي يَلُوح لكِ بالانتــــــــــصار
وسيظل حُبُّك هُوَ دعــــــوة انفجار

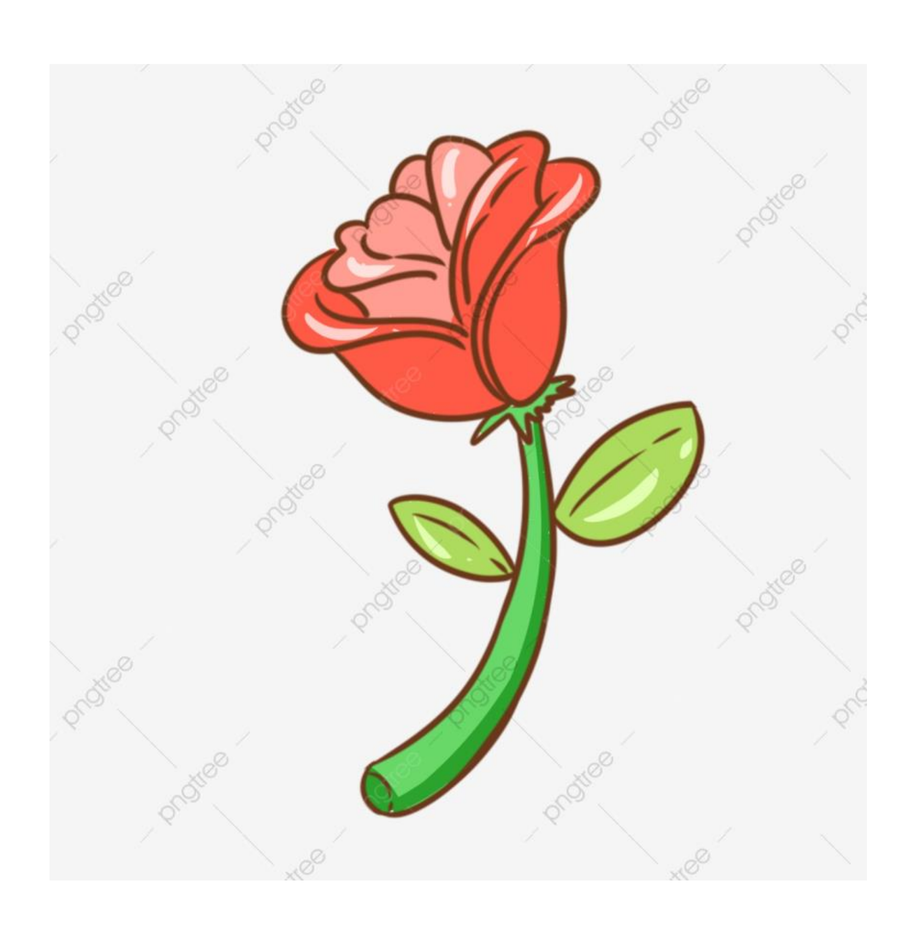
دُمُوع قَلْبِي أبــــــــــدًاا لَا تَشْتَكِي
فانتصرِي أَو ارحلِــــــي بِاسْتِمْرَار

وَإِذ تحسستي دُّمُـــــــوعي بيدِكِ !
قَلْبِي بحُـــبِّكِ .... يَشْتَعـــلُ كَالنَّار

أَيُصَــــــدّق العَـــاشِـــــــقَون
عَاشِقًا مَجْرُوحًا في الِانْـــتِظَار ؟!

عَاشِقٌ رسم عـشقه على كُلِّ جدار
عَاشِقٌ قَدْ عَبَرَ بالْحُبِّ أَعْلَى البِحَــار

هَذَا هُوَ عشْقِي أَنَا ..... يَا محبوبتي
فمعشوقتي حُورِيَّةٌ مِنْ بناتِ الْأفـكار



من أين جئت؟

من أين جئتُ ؟
وإلى أين أذهبُ ؟

في البطنِ صُورت
ومن الرحمِ خرجت

سؤال دائم في الفكرِ
من أين حقيقي أنا جئت؟

والإجابة : أهلًا بك في الأرضِ
أهلًا بك بالطولِ والعرضِ

كنت طفلًا والآن كَبرت
ولذلك بحثت واستفسرت

من أين جئتُ ؟
وإلى أين أذهبُ ؟

من الأرضِ أُخذت
وللأرضِ سأعود

كلمةٌ صادقةٌ و وعدٌ من الوعود
هل أحد باق عليها و لا يعود

سؤال طُرِحَ في الفكر
أين سأذهب ولمن أعود؟؟

بعد بحثٍ و تفكير
وحسابات الزمن المرير

أخيرًا اكتشفت الحقيقة

كنت شابًا والآن قد شِخْتُ
والسؤال يتكرر دائمًا في الفكر

من أين حقيقي أنا جئت ؟؟
والأهم إلى أين سأعود ؟؟؟

وأخيرًا تظهر الإجابة
الوحيدة والأكيدة

ناس كتير وراهم التراب
كانوا هنا أمثالك زمان

ما دائم غير وجه الله
نداء للمسكين الحيران

لا تتجاهل ما يُقال
انتبه للكلام وزنه بالميزان

فقط يتكرر السؤال .....

من أين أنت جئت ؟
وإلي أين تعود يا إنسان ؟؟؟



عَقدتُ النّيةَ

عَقـــــــــدتُ النّيةَ
ألا أُفْشِي لقلبي سـرًا

قلبي أمـــــــــامكِ
أفْضَـــــــحُ له أمرًا

مازلتُ ....
في حُبِّك غـــــــارقًا

والوعـــــــد يتجدد
ألا أُفْضِحُ لقلبي سـرًا

يتعاقبُ الليلُ بالنـــهارِ
والنـهار بالليلِ.........

جاء وقـــــــت السَّحَر
وطال إليـــــــكِ النَّظرُ

القلبُ بـــــــــكِ انْفَطَر
والكلمات على الشفاه حجرُ

الوعد في ذِهْنِي يتـــــردد
ودقَـــــــات قلبي تتحسرُ

كيـــف أُفْشِي لقلبي سرًا ؟
فقلبي بالحـــــــبِ متأثرٌ

إليكِ وبـــــــــكِ أحيا
فأنتِ الحـــــــبُ والقدرُ

تعلو دقـــــــات قلبي
ودمــــــوع عينيّ تنحدرُ

تترجـــــــى قلبي وتحذرُ
أن لا أعـــــترف و أحذرُ

لسكنى عينيك سحـــــــرٌ
وهمساتُ أنفـــاسِكِ عطرٌ

فليس للدمــــــوعِ سببٌ
فأنتِ للثقةِ مصـــــــــدرٌ

عَقدتُ النية...............

من قبلك ومن بعـــــــدك
ألا يُفشى لقلبـــــــي أمرٌ



في جُعْبَتك الكثيرُ

اظهر ما في جعبتِك أيــها اللئيمُ
في جعبتك شـــــــــرٌ دفينٌ
أأنت صــــــــديق خـــائنٌ
أم إبليس لعــــــــــــينٌ

تبدو كإنســــــانٍ بالطــبعِ أمير
وبداخلك الغـــــــدر والتدميـر

اظْهر ما في جعبتــِك أيها الخبيثُ
في جعبتِك وســــــوُاسٌ خناسٌ
كم وكم ينخدع فيك الأُنــــــاسُ
وبـــــك الخـــبــث يقـــاسُ

طول السنيـــــــن تظلم وتخون
وللكلام و الوعــــــــد ما تصون

اظهر ما في جعبتِك أيهــــا الظالم
في جعبتِك كثيرٌ من المظـــــــالم
تطعِن أقرب مالك و رَبّك العــــالم
تتلفح بوجه المظلوم وأنت الظـــالم

كلامك في الهوى عـــسل معسول
خداع وتمثيل مع دمـــــع العيون

اظهر ما في جعبتِــك أيها الخسيسُ
في جعبتِــــك مكـــــرٌ دسيسٌ
بك الحلــــــم كــــــوابيسٌ
دائم الشـــــــــر و غطريسٌ

تغض البصـــــــــر عن الخير
ومن رد الجميل هـــــارب هارب

معذرةً أيها المـــــــــــاكرُ
هناك نهاية لكل ظُلم و طغــــيانِ
الشرِ لا ينتصرُ طــــــول الزمانِ
أفعالُك أفعالُ الشيطـــــــــانِ

طريقك للجحيم لا فـــــــــــــرار
مهما فرحت بالانتصـــــــــــــار

هناك ينتظرُك الكثيــــــــــــرون
للشر و الظلـــــــم مدافعـــــون
وأعمالهم أعمـــــــــال الجنون
للحق والحقيقة يتناســـــــــون

احكم على نفسك يا إنســـــــــان
كما تدين... تـــــــــــــــــدان

الرب يمهلك وقت للغفـــــــــران
إن عُــــــــــــدتُ ....
يعفـــــــو عنك بإحســـــــان
وإن لـــــــــــم تَعُدْ ......
فللجحيم يا غلبـــــــــــــــان



يُرَاودُني خجلٌ

يراودني خجلٌ
لم يُعرف له سببٌ
هل هو أدبٌ
أم هو ضعفٌ

في الحديقةِ
هل أبدو لكَ
امرأةً في ثوب أسدٍ
أم امرأةً ناعمةً ؟

لستُ أعلمُ
وأنت تعلمُ
فدائمًا ....
الخجلُ يراودني

ظننته يعبرُ بي زمنًا
ويُغير لي شكلًا
وأبدو أمامكَ نجمةً

في سمائِكَ عاشقةً

أنا في يَدِكَ حبرٌ و قلمٌ
بكَ الحياةُ خالدةٌ
سأظلُ لكَ ميثاقَ شرفٍ
ويظل لك في القلبِ أثرٌ

سأكون سُكْنَاك
وأنت لي قلبٌ
سأحيا كظِلك
في منامك وصحوك

في أحلامك سندريلا
منك ....لا مهرب
يراودني خجلٌ
لم يُعرَفْ له سببٌ

بك أحيا وأنتصرُ
و للأبد منك أقتربُ
أنا طفلتُكَ المدللةُ
من تهوى حُب قلبِكَ

وحتمًا ولا مفرْ
أن أعترفَ لكَ
بالحبِ دومًا
وأعلنه جهرًا

فيراودني خجلٌ
كما يبدو لكَ ويظهرُ
لم أعرفْ له سببًا
و لو أبْحرتُ فيك شعرًا

ولم أتجرأْ في يومٍ أبدًا
أن أُفشي لقلبي سرًا
وسأظلُ لك مناجيةً
حتي يستشعرُني قلبُكَ

يراودني خجلٌ
وإن كنت أتابع أنفاسَ صَدرِكَ
وأستنشقُ عبيرَ عطرِكَ
فيلتهبُ قلبي بحبِكَ

... ومازال الخجلُ يراودني



فتاة ليل

ضحكة الملذات ضحكتها

والدموع بعينيها تتلألأ

على أنغامِ العزف تتراقصُ

وعيون الهوى تتأرجحُ

تخترق النظراتِ جسدها

تتفاخر وتتباهى بجمالها

قدح المسكرات بيدها

والدخان يتصاعد من فمها

فتضحك وتعلو ضحكتها

هنا وهناك تتمايل

وعلى الأكتاف تتغافل

وقلوب العشاق تتساقط

بالملذات تستمتع و تستمتع

والقلب داخلها يتحجر

فجأة تسقط باكيةً

أثر تجربة قاسية

وبكلمات الحزن تتفوه

ودموع عينيها تنهال

فتتلفت حولها مستنكرةً

كيف لا تُمَد لها يدٌ ؟

فهي تسأل وتتساءل

أين عشاق الهوى ؟

ومن شرب من كأسي أنا ؟

لا يوجد من يجيب سؤالها

فتعود للضحكِ مجددًا

تحاول نسيان ما جرى

وللأحداث تتناسى

ويلتف السكارى من حولها

فتضحك وتضحك ساخرة

من القدر والأقدار مستعجبة

وتقول :

لم أنخدع مرة ثانية

من عشاق الملذات الكاذبة

قصة تُحررُ فتاة ليل

تعود لربها مستغفرة

للتوبة تتطلب وتترجى

و بحسن الخلق تتلفح

فتدعو الرب لها يصفح

كم و كم منه هربت

وإليه عادت وندمت

قصة فتاة ليل

من ماضيها تتحرر



أَيْنَ الْحَقّ ؟

صَوْتِي سيَعْلُو وَ يَعْلُو يَهُزّ الْأَرْض

صَوْتِي سَيَصِلُ بِالطُّولِ وَ بِالْعَرْض

يَجُولُ و يَجُولُ يَعْبُر أنـهار و بحور

عَالَمٌ ظَمْآنٌ و جَائِعٌ لكلمةِ حَقْ

ظُلْمٌ وَحَرْوبٌ فِي كُلِّ أرجاءِ الْأَرْضِ

وقلمي لَمْ يَجِفْ أبدًا مِنْه الْحِبْرُ

لَم وَ لَن يُنَكِّسَ لِي فِي يومٍ رَأْس

وَلَم أُخرس لأنفاسي صوتًا أَو حَسّ

كَم شَهِيدٍ غَرْقان فِي بُحَيّرَةِ دَمٍ

وجُنْدِيّ شُجَاع مَات فِي الْحَرْبِ

مَازَال الحَقُّ ضَائِعًا بِشهادةِ ظُلَمٍ . .

أَيْن شَهَادَة الْحَقّ ؟

أَيْن قَوْل الصِّدْقِ ؟

أَيْن وَأَيْنَ ؟

دَمْعُ الْعَيْنِ عَلى الْخَدّ لَمْ يَجِفْ

صَرْاخ الْقَلْب خِنْجَرٌ يَشُقّ الصَّدْر

فأَيْن الْحَقّ ؟ ؟

لَم أشْتَهِ يومًا الْبَقَاءَ فِي الْأَرْضِ

وَلن أَعُودَ يَوْمًا إذْ لِلسَّمَاءِ سَافَرْت

صَوْتِي يرن يَغْزُو سماءً و بَحْرًا

دُمُوعُ عَيْنِي تفيضُ كَنهرٍ

مِن دهرٍ . . . . إلَى دهرٍ

صَوْتِي سيعلو و يرن طُول الْعُمُرِ

كَلِمَةُ الْحَقِّ جَوَازُ سَفَرٍ تعبرُ وَ تَمْرٌّ

إعْلَانُ الْحَقّ بِالْحَقِّ يَدوي و يَدوي

يوم يَتَحَقَّقُ الحُلّم . . . لامَكَان للظُّلْمِ

فهُنَاكَ مَنْ يُمْسِكُ . . . . بزمامِ الْأَمْرِ

ومَنْ لَا يَسْتَبِيحُ . . . . . وجودًا للشَّر



عُذريتك في قناعتك

لِمَ من الحقيقة تهربين؟
ومن الحق تتملصين
ومني تهربين ولا تقتربين

تبحثين عن أحلامِك وحدَكِ
تأكدي إنها بي ستتحققُ
فأحلامُكِ هى مقصدي

ولكل امرئٍ و ما نوى
ولما من الحق تتملصين
ومن الوعدِ تتهربين ؟

ألمْ أقُل لكِ!
عُذريتك في قناعتكِ
تمهلي ولا تتعجلي

اسكني أرْضي ولا تبرحي
برج حمامٍ فوق سطحٍ
حياةُ طيرٍ ولو برِحَ

اصبري وتصبري
لم تكن السعادةُ في القَصور
يا فاتنة القلبِ المهجورِ

عذرًا لكثيرٍ من القلوب
بهوى عذراءٍ يحلمُ و يخور
وهي للحب أبدًا ما تصون

تهربُ من الحب وتقول::

لن أهوَى حُضْنًا في عُشٍ مهجور
يهواني سُكنَي القصور
وحوض سباحةٍ وسيارة بسقفٍ بلور

ألمْ أقُلْ لكِ !
عُذريتك في قناعتك
يا مهجة القلب والشعور

فالسعادة ليست بالقصور
وحضن عبد فقير مغمور
سيكون لكِ سكني آماً ن موفور

ألم أقُل لكِ!
يا ذات السحر في العيون
والشَّعْرُ الْحَرِيرُ الْمَسْدُولُ

حُلمَكِ هو حُلمي
ونفسُ الْحَنِينِ و الشّعُور
لماذا تهربين وللغنى تطلُبِين وتتملقِين ؟

تمهلي .... تمهلي
هل صَادَفكِ قَلْبٌ مثلي مَلهُوف
وحُضنٌ ينتظركِ بكلِّ شوقٍ و خُوف

ألم أقل لكِ.....؟!
عُذريتكِ في قنَاعتِك
يا مُهْجَة الْقَلْبِ الْمَحْظُورِ

مازلتُ أُحِبُّكِ

بأصابعٍ حساسةٍ
تبدو ليً كالماسةِ
أخاطبها بكياسةِ
أن تقبلني كالوناسةِ

تتونس بي و أُونسُها
أُداعبُها ....و أُلاطفُها
أُغازلُها قبل أن أقطفَها
و أتلفحُ ..... بطيفِها

بخيالي صورةُ عشقِكِ
أستلهم الشعرَ من نبضِكِ
وأُبحرُ في ضي قمرِكِ
فأغرقُ في بحورِ عينِكِ

أيتها الماسة الحساسة
أجيبي طلبي.......
هل تقبلين قلبي ؟
صَرَخَتْ فِي وجهِي
وهي ساخرةٌ من قدرِي

فظهرتْ عجوزٌ خرفاءٌ وقالتْ :

اهرب ....اهرب بلا ألمِ
فعشقك......... بلا أملٍ
جاء قبلك .... الأهم
وبحبه لم........... يُهتَمْ

كيف تطلبين مني هربًا
فأنا ما رفضتُ لها طلبًا
وهي من أضاعت لي عمرًا
فحبيبتي لم أقبل لها عذرًا

أجيبي أيتها الماسة الحساسة

فمنْ هواكِ شربتُ كأسًا
بريقُكِ استشعرُه أمرًا
يَفْقِدُ بَصَرَهُ حتمًا
منْ يطيلُ لكِ نظرًا

ويرتقي بي فكرٌ
أ بكلامِ الخرفاءِ أهْتمُّ؟!
فكيف للحب أتركُ
وقلبي بالحبِ يتمزقُ

أ تطلبين أن أنتحرَ ؟!

أجيبي بالهمسِ
معكِ الحب التمسُ
أم مازال قلبُكِ حجرًا
ولم تشعري بالحب يومًا

أيتها الماسة الحساسة
كلامُ الخرفاءِ في الأذن يترددُ

اهرب ....بلا ألم
حبك ....بلا أملٍ
جاء قبلك ....الأهم

وبحبه لم ....يُهتَم

أيتها الماسة الحساسة
أأنت بلا قلبٍ وحبُّكِ وهمٌ
وقد صدقتْ.......... الخرفاءُ
اهرب بلا ألمِ ..حُبُّكِ بلا أملٍ
أيتها الماسة الحساسة

مازلتُ أسيرَ حبِّكِ
فحبُّك كالماءِ و الهواء
أجيبي أيتها الحسناء
فكيف أسمع للخرفاء

اهرب ....بلا ألم
عشقك ......بلا أملٍ
جاء قبلك...... الأهم
وبحبه..... لم يُهتَم

أين العابرون؟

من ضيقةِ النفـــــسِ هُمّ يشتكون

هل نحن مهتمـــون بهم شاعرون؟

هل بالحبِ والحنـــــان متلفحون؟

هل عبرت الضيقــة بنا مثلهم يومًا ؟

وهل تذوقنا ما تذقـــــوه أبدًا؟

إنهم النائحــــــون الباكون

أيـــن العـــابـــــرون؟

بالصــــدقِ والحبِ كُلُّنا مصابون

من القلبِ للقلبِ لهم عاشقـــون

فنحن من مصيـــــرِهم هاربون

إذ فجأةً وبدون أسبـــاب الودُّ يهون

فيهَجْر الواعد الموعــود ولَه يخون

منْ كان يتلفح بالكــــــلام المعسول

كاد القلب يتمــــــــــــــزق ......

فتُحْبَسُ الأنفــــــــاسُ في الصدور

فقد ضـــــاقت بهم الصـــــــدور

وللضيقة دائمًا مجربون وهاربـــون

بالفعـــــــــــل لم نشعُرْ ولن نشعُرَ

إلا إن جُـــــــرِبَ هذا الشـــعـــور

يـــتــلــفـــح بالمـــــــــرار.......

منْ خـــــــرج من بطنِه الفجـــور

ويــتـــلـــذذ المــتــلـــذذ ....

بالحزنِ والألمِ وبالبكـــــاءِ يخور

يـــدقُ ناقـــــوس الخـطـــــر

يُحَذرُ... ....و يُحَذرُ

هل لنا الحق باختـــزالِ المشاعرِ

أم نحيا بضميـــــــرٍ غائــــبٍ ؟

و يُضَخُ الدم في وجنـــات الشعور

أم يبقى السؤال أين العـــابرون ؟

أم نتحـــــــــايل الصدق .....

وإن صَـــــدَقَ الصـــــادقون

من الضيقة نحـــن عــــابرون

ولإنصــــاف الحق هم مُطالِبُون

لعلهـــم العـــــابـــــرون

لكن بالحقيقةِ أنهـــم البنـــون

يستجيب لـــهـــــــم ....

منْ هم بالحـــــب ممتلئـــــون

فأين .... العابرون؟

لا هم الصيادون ولا هم المــلاحون

لا هم الكاذبون ولا هم المخـــادعون

لا هم الماكرون ولا هم المنـــافقون

هم النائحون الباكون ونحن العابرون

يا تُـــــــرى مَنْ إذًا العابـــــرون؟

عابرُ القاراتِ مسافرٌ

عابرُ القاراتِ مسافرٌ
كرياحِ عاصفةِ تجمحهُ

تاركٌ أثرًا ... متأثرًا
لقدرةِ الخالقِ بمعجزةٍ

داخل أسطولٍ مبحر
عابرٌ لقاراتٍ مسافرًٌ

لم يَعد ولم يغد
إنما بالحبِ واعدٌ

ساكن القلبِ متأملٌ
بنظراتِ حبيبته منشغلٌ

لم يكن لحُبِّه مماثلٌ
و حُلمُ العمر مختبرٌ

هل يَمُرُّ العمر ويتركُ
حبَّ منْ... أحبه؟!

أم سيمضي في حلم
كرياحِ عاصفةٍ تجمحًهُ

ضاربٌ طولاً و عرضًا
فيخيبُ الظن و يظنُ

وبالظن يحيا مرتعبًا
كقولِ عرافٍ كاذبٍ

يتلعثم في الكلامِ مرَّاتٍ
ومرَّات بالكلماتِ يتلاعبُ

ابْحثْ عن حُلمِك الضائع
ستجدهُ بكَ ..... منشغلٌ

و القلبُ بالحبِ ملتهبٌ
يتراقص بين أضلُعِك

بمرور الطِّيف يحتفلُ
فيعبرُ خلفك طالبًا

وبالحبِّ تصبحُ غافلًا
فتُبْحِرُ شرقًا وغربًا

لا مكان لكَ أو سكنى
إلا منْ بهواك متلهفٌ

حبك الأول ينتظرُك
يتألم مثلكَ مسافرًا

باحثًا عن.... أرضِكَ
بالطولِ .....والعرضِ

لنسيم الصباح ينشدو
ولطير السماءِ يغردُ

نصيبُكَ يا فتى شاردٌ
ساكنٌ ضي القمرِ زاهدٌ

للحياةِ ضاحكٌ ومتألمٌ
لن يشكو يوميًا أبدًاااا

فيجني ثمارَ حُبِّكَ....
فيبحث عنك مثابرًا

وبحبِّكَ دائمًا منشغلٌ
ساهرُ الليل متألمٌ

وبالشرفةِ يَطُلُّ و ينتظرُ
عابرُ القاراتِ يلمَحُهُ

فيتحقق حلمُّ اللقاءِ
بحبِ منْ أَحَببتُ

في صمودٍ وصمتٍ

سكنتُ في صمودٍ و صمتٍ

أُبحرُ في ضياءِ السكونِ

في ليلٍ به قمرٌ

يظهرُ بضي نورٍ

يشقُ سماءً مظلمةً

يُحررُ أنفاسَ صدورٍ

سكنتُ في صمودٍ و صمتٍ

أتاملُ ضحكةَ طفلٍ

وبكاءهُ في نفسِ الوقتِ

برجَ حمامٍ فوق سطحٍ

يحلقُ في سماءِ مجدٍ

يرتفعُ ويهبطُ

يلعبُ ويغردُ

ويعودُ كما رحلَ

في زمانٍ متفائلٍ

والعِشْقُ يزدهرُ

اسْتَعْجَبتُ له أمرًا

الحياةُ بالحبِ مشتملةٌ

فسكنتُ في صمودٍ و صمتٍ

تُحبسُ أنفاسُ صدري

ليفيقَ ضميريِ مُخْتَبرًا

حقيقةُ عذابٍ وألمٍ

آه أختفى بريقُ عمرٍ

علي ما يظن وكما يظهر

أتظاهر بفرحةِ قلبٍ

تُجالسني صحبةُ وردٍ

و أطوفُ بخيالي شاردةً

بهواكَ أيامي ضحكٌ ولعبٌ

تأملتُ فرحًا و كربًا

ويضيعُ أمامي حلمٌ

ويُغْلَقُ بابُ عشقٍ

سكنتُ في صمودٍ وصمتٍ

أُبحر فيها نغمًا

كفارسٍ أركبُ خيلاً

في دجي الليل أتبخترُ

وضيُ قمرٍ يُبصّرنيِ

يُضيء عتمةَ قلبي

وسؤالٌ يترددُ في فكري

هل من رفيق يشاركني حلمي

يحادثني مرات ، و مرات يجادلني

سكنت في صمودٍ وصمتٍ

سارحةً في شرود ذهني

أنتظرُ أن يستجيب لي قدرٌ

ومازلتُ في صمودٍ وصمتٍ





فِي قَلبِي رَجُلٌ

قَلْبِي يَعْتَصِرُ أَلَمًا مِنَ الرَّحِيـــــلِ أَو التَّرْحَالِ
مَا زَالَ فِي قَلْبِي رَجُلٌ إنْ غَابَ مَهْمـــَا غَاب

هَل يَفْقِد الْمَرْءُ حُبًّا سَكَن الْقَلْب سِنِيـــن طِوَال
أَم يَفْقِد الحبَّ بِغِيَابِ مِنْ عَشِق حُبًّا مَهْمَا غَاب

العَاشِق يَنْتَظِر مَحْبُوبَه لِيَنْظُرَ وَجْهـــَه الْمُلَّاك
وَبَيْن طَيَّاتِ الْهَوَى الْهُرُوب مِنْهُ أَبَدًا مُحَـــالٌ

يَسْتَنْشِق عبيرَه وَإِنْ عَبَرَ ذَكَرَاه بالخيـــــالِ
وَالنَّظَر لعيونِه أنْسَاه مَا أَتَاحَ بِقَلْبِه كَمَـــا قَالَ

راقتُ لي

نصُوصُك راقتُ لي جلستُ في المعبـــدِ لأقــرأَها
الجدران نُقِشَت و مازالَ عبقَ الزمـــانِ رائحتُها
منظرُ الرسوماتِ تدّعي وتقول ها أنـتَ منـظـرُها
نقُوشك راقتُ لي هأنتَ والقصيدةُ مقصـــــــدُها
جلستُ على الأَرِيك لأفهمَ تفسيرَها وأسْتَفْسـرُها
فالنقوشُ مرسومةٌ باحترافِ رائعِ فما أروعـــها
تقصُ قصةَ حياتِك وتاريخِك وذكرياتِك ما أبدُعـها
على الجدرانِ وصَفَاتٌ وكثيرٌ صِفَاتٌ كنتُ مَنْهجَها
تاريخُك هو تاريخي والتاريخُ يقصُ ويشرحُهـــا
نصُوصُك راقتُ لي فجلستُ أتأملُ وأقرأُهـــــا
على الجدران نُقشت بدقةٍ ومازالـــت بجمالِهـا
لكل رسمةٍ رُسِمَت حكايةٌ ولكل حكايةٍ أســرارُها
وقفتُ منبهرةً و تحيرتُ من روعةِ أفكـــــارِها

أهمّ قرار

الْجِيرَان وأعتــاب الجَرَّار

الْجِيرَان وسُكْنى الْجِـوَار

حبيسٌ أَنَا و هُـــم بِالدَّار

الصِّحَّة وَالْعُمْـــر اخْتِيَار

والصُموّد لِلْغَـد أَهَمّ قَرَار

الالْتِزَام بِالْبَيْت اخْتِيَـــار

لِنَنجوٌ بِالصَّبْـر وَالِاخْتِبَار

وَتَأْجِيل الْأَحْــلَام بِالْإجْبَار

نعْبُر الْمِحَــن عَبْر الأَذْهار

ويتعاقب اللَّيْل بِالنَّهَـــارِ

وَلَا يَخَافُ من هُمْ أَطْهَــار

يَحْمِيهِم الرَّبُّ مِنْ الْأَخْطَارِ

رِيشَة الفَنَّان

رِيشَة الفَنَّان إحْسَـــــاس بِالأَلْوان
تَرَسَّم و تُلَوَّن أَجْمَـــــــل الْأشْكَال

تَتَمَايَل وتتغنى بأعذب الألحــــانِ
رِيشَة تهوى تَعَشَّق الجمــــــالَ

مَشَاعِر الفنان تُعبّرُ عَنْـهَا اللوحاتُ
يبدع بالفن في كُلّ الرُسّومـــــاتِ

رِيشَة الفَنَّان إِبْدَاعٌ وسحــر وإلهام
تَعْبُر الْمَاضِي وَالْحَاضِر وَ الْأَحْلَام

كسر قيودك

كسّر قـــــيودك
اظهــــر ورودك
يفــــوح عبيرك
تظهر أصــــولك

اســــــعَ للتَّغْيِّر
قـــــدم الكثِير
أحســــن التَّعْبِيّر
ابدأ بالتَّكسِيـــــر

بدون جحــــود
قاوم بصمــــود
بخُلُقٍ محمــــود
جمالُكَ موجــود

حقيقي أنتَ إنســان
عاشق فعلًا للألحـان
يتحرك بِكَ الكيــان
فيظهر جَمَالُكَ الفتان

صدى صوت

صـــــدى صوت يدوي في الفضـــاء
يسبح منطلق من و إلى السمـــــاء

سجين النفس باحث عن البقـــــاء
في عالم الخلود رغم كل الشقـــــاء

وحيد متعافي يحلم بالانسجـــــــام
خارطة الطريق ستهدد الوئـــــــام

يصعب التحكم يا أصحاب الســـــلام
دون الضمير و الالتزام بلا استســـلام

دعوة أم

دُمُوعٌ لَن تَجِفَّ حَتَّى لَوْ الْعَيْن بِلَا دُمُـــــــوع
كيف عَلَى الشُّهَدَاءِ لا أبْكِي وَالْقَلْب مَوْجُوع ؟

وَلَو سَأَلْتهم الْعَوْدَة أبدًا مِنْ النَّعِيــمِ لَا رُجُوع
كَيْف تَبْكِين يَا أُمِّي ؟ . . وَأَنَا لِلْحَيَــاة مَرْفُوعٌ

تَبْكِي أَم الظَّالِم الإِرْهَابِي لِلْجَحِيــم دفعًا مَدْفُوعٌ
ثَمَن جَرِيمـَة ومخطط وَذَنَبٍ بِالْأَجْر الْمَدْفُوع

دَعْوَة أم ....

يَارَبّ احْفَظ بِلَادَنَا و أَبْنَاءَنَا مِنْ رَصَاصِ الْغَدْرِ
وارْحَم شهداءنا ومِنْهـــــم شُهَدَاء بِئْر الْعَبْد

وكَفَى !!!

هَل بَكَيْتُ يومًا وَلاَ سَمِـــــعَ لَك حَدَا
هَل دَمُعُ الْعَيْنِ عَلَـــى الْخَدِّ ...اكْتَفى
هَل لِمَصِيرِ الدَّمعِ نِهَـــايَةٌ وَ إِن جَفَا

ياما أَرَاحَ الصُّدُورَ وَالْأَلَـــــمُ اِخْتَفَى
فسقطت على الخدودِ و ملأتْ الكـــفَّ
عَبَر الْمُرُّ وَمَا زَالَ بِطَعْمِ الْحُزْنِ والجَفا

كَيْفَ دَمْـــــعُ الْعَيْنِ بِالظُّلْمِ احتفى
وَكَيْف للغـــــادرِ تُصَدَّقُ وَعُودٍ هكذا
يَعْبُر مَســـــــافاتٍ وَ يَعُود كَمَا تعوّدَ

كَفَاك أَلَـــــم وَاَللَّه بِالْأَلَم الصَّدْر اكْتفى
والدموع ذُرِفَت بِزِيَـــادَةٍ . . . وَكَفَى
اسْتَشْرِقْ الْغَدِ وَلَا تَبْحَثْ بمـــنْ أجحَفَ

نعم الحياة

الرزق إليكَ وحـــــــده يميل
ومعكَ الحب وبك يسيـــــــر

نِعَمُ الحياة مع أمــــر التعليل
تمر بلا استفســـار أو تفسير

خيالي في الصمـــت والتحليل
يُقرأ ما بيـــن السّطُورِ للتغيير

ناهلُ العلمِ يحســـــن التعديل
يسجل ويطَور في عـــالم خطير

يا مبدعي الفن لمــــا التقليل
من الإلزام والالتـــــزام بالكثير

صندوق الدنيا للمُغَامــر بلا تأويل
ويفوز بها المتأمل الداعي للتحرير

الْحَيَاة قَصِيرَة لَا مَفَرّ

قَصِيرَة هِى الْحَيَاة
مَمْلُوءَة بِالضَّحِك وَالآه
تَخْتَلِف فِيهَا حقًّا الْأَقْدَار
تَكْثُرُ فِيهَا بِالْفِعْلِ الْأَسْرَار
أعشق مَا بِهَا مِنْ ملذات
وَأَخْشَى بِالْحَقِيقَة الأزَمَات
سَكَنَتْ نَفْسِي فِي هُدُوءٍ
تَأَمَّلْت حَالَ كُلِّ الْأَصْدِقَاء
تَتَنَوَّع الْحَيَاة وَتَتَعَدَّد
تَكْثُر الصِّفَات وتتجدد
تشابهنا أَو اختلفنا
كَثُرَت أفراحنا أَو أحْزَانَا
الْحَيَاة قَصِيرَة لا مَفَرّ
الْحَيَاة قَصِيرَة لَا مَفَرّ

دعوة للاستغفار

ظَلّ الزَّمَانُ يَبْكِي و يَسْتَعْطِـــف الْإِنْسَــــان

أَلّا يَبْرَح الْإِيمَان يومًا وَلَا يَهْجُر الْأَوْطَــــان

مُقَدَّرَات الْحَيَاة توهَبُّ بِالصَّبْرِ و الْإِيمَـــــان

و إنَّ رَحْلَ كِلاهُمَا بِالْحَقِّ افْتَقَر الْإِنْسَـــــان

كَيْفَ يَا إنْسَــــانُ تُحَدّدُ الْمَصِيرَ و تَفِي الْقَرَار

فَلَا تَعْلَمُ بِالْغَيْب شَيْئًا وَلَا تَمْنَعُ يومًا إعْصَـــار

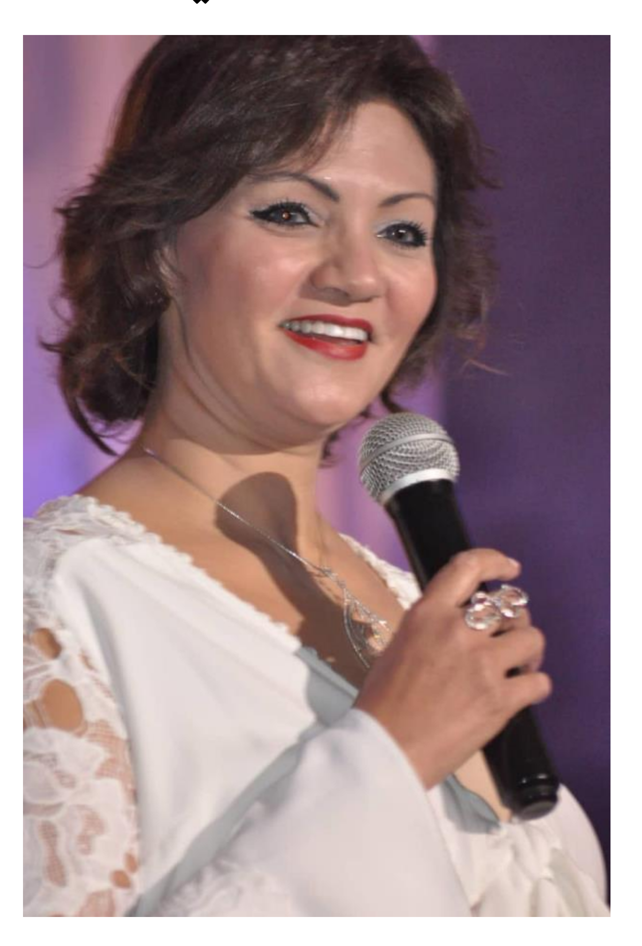
لَا تستسلمْ.. وَاجَه كَافَّة الْأَهْوَالِ و الْأَخْطَـــار

دَعْوَة للتحدي و الصمودِ و التَّحَلِّي بِالِاسْتِغْفَار

اسْتَغْفَر رَبَّك وَعَد لخالقِك خَالِق كلِّ الْأكــوان

الكاتبة والإعلامية فى سطور

أ/ عبير حلمي



*حاصل على بكالوريوس التجارة جامعة القاهرة .
* درست كتابة النص المسرحي .
* درست إعداد برامج تليفزيونية.
* درست فن الحكي.
* مدرب V.O
*درست اللغة العربية.
*درست اللغة الإنجليزية في المركز الثقافي البريطاني.
*رئيس مجلس إدارة شركة B2 للإنتاج الفني.
*رئيس ومؤسس مهرجان هارموني للترانيم والألحان القبطية الأول في مصر والوطن العربي منذ عام ٢٠١٨ .
*مدير مكتب جريدة شارع الصحافة الدولية بالقاهرة.
* عضو نادي كايرو فيروايز روتاري مصر للمنطقة ٢٤٥١ منذ عام ٢٠١٨ .
* عضو الاتحاد الدولي للأدباء والشعراء العرب.
* عضو مؤسسة الشعراء والأدباء والمبدعين العرب.
* عضو نادي هايكو المغرب العربي .
* عضو في جامعة النبلاء العرب للفنون والآداب.
* عضو نادي سفراء الإنسانية والسلام .
* عضو بالمركز المصرى للسلام العالمى ومركز الأمم المتحدة للأبحاث المتطورة
* محاضر بالأكاديمية الدولية لعلوم الإدارة والتطوير (On line).
- قد صدر لها العديد من المقالات والأشعار وكتابات الهايكو في :

*جريدة كاريزما بالولايات المتحدة الأمريكية.
* جريدة الأهرام الجديد بكندا .
* جريدة الخبر اليوم .
* جريدة الجارديان المصرية .
* جريدة و موقع اليوم السابع .
* جريدة قلب مصر نيوز .
* جريدة المشاهير .
* موقع الأقباط متحدون .
* موقع الأهرام اليوم .
* بوابة صدى مصر .
* مجلة صبايا .
- تم تسجيل أكثر من حوار مع الكاتبة في :
*الحياة نيوز.
* BridgeT.v
* قناة الأقباط متحدون .
-قامت الإعلامية بالحوار مع كل من :
*العالم المصري الجليل / وسيم السيسي .
* دكتور الدفاعيات/ جورج باسيليوس .
* الأنبا / مارتيروس أسقف شرق كنائس السكة الحديد .
*الإعلامية / داليا نبيل .
* حوار في راديو مكاني .
* حوار مع أحد أبطال حرب أكتوبر العظماء
لواء مقاتل / سامي باسيلي .
* ومجموعة حوارات أخرى مع العديد من الشخصيات الدينية.

- وقامت الكاتبة بتقديم العديد من الحفلات منها :
*مجموعة حفلات خاصة بنادي
(روتاري مصر) .
* حفلات بمستشفى ٥٧٣٥٧.
* حفلات منتدى الكاتبة (فاطمة ناعوت) .
* والمشاركة بالمنتدى الثقافي اللبناني
(د/ تغريد فياض) .
*حفلة (حزب الوفد) لافتتاح مقر عين شمس.
-قامت الكاتبة بتأسيس قناة(B Sat2)
على You tube
- كما أسست الصفحة الخاصة بها
(مناجاة الروح) على Facebook
-قد حصلت الإعلامية الكاتبة أ/ عبير حلمي على العديد من الجوائز والتكريمات مثل:
*الحصول على لقب أفضل شخصيات ٢٠١٩من
(الاتحاد المصري الدولي لمكافحة الإرهاب والفكر المتطرف) .
* تم اختيارها من أفضل مائة شخصية من (وكالة أنباء شرق آسيا ومؤسسة مبدعين العرب) .
* الحصول على لقب أفضل الشخصيات الاجتماعية الدولية من :
(منظمة العمل الاجتماعي الدولي).
* شهادة شرفية عليا الكريم أفضل مائة شخصية لعام ٢٠١٩ من :
(الرابطة العالمية للإبداع والعلوم الإنسانية)
* أفضل شخصية لعام ٢٠١٩ من :

(الاتحاد الدولي لحماية الطفولة والمرأة) .
- كما حصلت على العديد من الدروع منها :
*درع التسامح من :
(الاتحاد العالمي للدفاع عن النفس) .
*درع التميز من
(النقابة العامة للفلاحين).
* درع مقدم من :
(المركز القانوني الدولي للوساطة والتحكيم ومركز الحرية لحقوق الإنسان).
* شهادة وزارة التضامن الاجتماعي
(مركز الحرية لحقوق الإنسان والخدمات الاجتماعية و البيئية).
* شهادة و درع و قلادة من
(بيت العرب و ديوان اليمن و منظمة العمل المجتمعي و اتحاد المرأة العالمي ومنظمة الأمم المتحدة للسلام العالمي)
* شهادة شكر وتقدير من :
(المركز المصري للسلام العالمي).
*شكر وتقدير من
(مؤسسة " حلمي " لتنمية المجتمع).
* شهادة الوسام الذهبي من
(المرصد الأفريقي للسلم والسلام) .
* شهادة الإبداع والتميز من
(الاتحاد العالمي للدفاع عن النفس).
* شهادة تقدير من
(المهرجان الفني الثقافي) .

* شهادة تقدير من
(المركز القانوني الدولي للوساطة والتحكيم ومركز الحرية لحقوق الإنسان).
* شهادة تقدير من جريدة
(شارع الصحافة الدولية).
* شهادة تقدير من جريدة
(الأسرة العربية).
* شهادة تقدير من جريدة
(الخبر اليوم).
*شهادة تقدير من
(جامعة النبلاء العرب للفنون والآداب).
*وسام (الهايكو المغربي).
* وسام التميز من
(نقابة الفلاحين) .


بيبلوجرافيا
حول تاريخ
الشاعرة والإعلامية
عبير حلمى
الإعلامية عبير حلمى


بروفايل
الشاعرة
عبير حلمى
الإعلامية عبير حلمى


بروفايل
الشاعرة
عبير حلمى


الشاعرة
عبير حلمى
مع
رموز
الفكر والأدب
والثقافة
والمجتمع
Rotary
Egypt


الشاعرة
عبير حلمى
مع
رموز
الفكر والأدب
والثقافة
والمجتمع


الشاعرة
عبير حلمى
مع
رموز
الفكر والأدب
والثقافة
والمجتمع
Certificate


تكريمات وأوسمة
الشاعرة
عبير حلمي
بطاقة صحفية
جريدة
شارع الصحافة الدولية
press صحافة
Certificate of Appreciation
Is hereby granted to:
Rot. Abeer Awad
الأكاديمية الدولية لعلوم الإدارة والتطوير
تقدم لكم
أون لاين
المحاضر
الإعلامية. عبير حلمي
عنوان المحاضرة
عالم المدلولات
اليوم
الثلاثاء
التاريخ
2020/5/12
الساعة
4:30 مساءً
الاعلامية عبير حلمي
2020


تكريمات وأوسمة
الشاعرة
عبير حلمي
CERTIFICATE OF APPRECIATION
Abeer Helmy
Honorary certificate
شهادة شرفية
Abeer Helmi
يشرفنا تقديم هذه الشهادة تقديرا لما تقدموه
سيادتكم من إسهامات بجامعتنا لخدمة اللغة
وإثراء الحركة الأدبية والثقافية ولأهمية الآداب
والفنون في بناء ثقافة الأوطان متمنين لكم
مزيد من التقدم نحو مستقبل زاخر بالعطاء
جامعة نبلاء العرب للفنون و الآداب
شهادة الوسام الذهبي
الكاتبة عبير حلمي
شهادة شرفية عليا
الإعلامية الكبيرة / عبير حلمي
تحيا
مصر
السيدة/ عبير حلمي عوض
عضوية شرفية
بالمركز المصري للسلام العالمي
شهادة الإبداع والتميز
CERTIFICATE OF CREATIVITY AND EXCELLENCE
WORLD FEDERATION OF SELF-DEFENSE STREET
الكاتبة عبير حلمي
جامعة نبلاء العرب للفنون و الآداب
شكر خاص
Abeer Helmy
للمشاركة الفعالة و المتميزة
بفقرة
رموز الأدب في العالم العربي
نجيب محفوظ
شكر وتقدير
الكاتبة عبير حلمي عوض
Mrs. Abeer Helmy
Awad
As the best character for 2019
تكريم أفضل مائة شخصية لعام ٢٠١٩
الاعلاميه عبير حلمي
يسر إدارة موقع وجريدة شارع الصحافة الدولية

محتوى الكتاب

مع تحياتى وتقديرى لكم جميعا
الشاعرة والإعلامية

عبير حلمى

abeerhelmyawad@gmail.com